

LA MÉTHODE JAQUES-DALCROZE AUJOURD'HUI

Claire LELEU & Anne-Gabrielle PETER-CHATOUX

Interview réalisée par Anne-Françoise GARNY

Pianiste, violoncelliste, improvisatrice, Claire Leleu (Diplôme Supérieur de l'institut Dalcroze), en plus d'animer des formations Dalcroze, est formatrice de formateurs de cette méthode en France, auprès des CEFEDM, CNFPT, etc. En outre, elle enseigne au CRD de Montbéliard aux classes d'éveil et de formation musicale instrumentistes et danseurs par la méthode Dalcroze. Elle a animé un atelier au congrès APÉMu de Nancy en 2008.

Anne-Gabrielle Peter-Chatoux (Diplôme Supérieur de l'institut Dalcroze) est musicienne, rythmicienne, enseigne la musique par le biais de la pédagogie Dalcroze aux enfants aux adolescents du conservatoire Vincennes et de la Maîtrise de Radio France. Elle est également formatrice au CNFPT, à la DASCO, au CFMI, et dans différentes ARIAM et ADIAM. En outre, elle est présidente de l'association Dalcroze-France.

Pourquoi « méthode » Dalcroze?

La méthode Dalcroze est un ensemble de principes pédagogiques basés sur l'exploration du sens rythmique, des émotions et de la sensibilité nerveuse. Ces trois qualités de base sont fondamentales à l'apprentissage artistique et sont complétées par le développement auditif, la conscience corporelle et la créativité.

Le professeur dalcrozien n'applique pas à proprement parler une « méthode », tel un corpus d'exercices ou un répertoire figé, mais invente son cours en fonction de ses élèves, de leur compréhension, des individualités et des objectifs musicaux fixés et du temps imparti pour y arriver.

C'est un code, un cadre dans lequel il faut entrer?

Les principes pédagogiques utilisés par l'enseignant dalcrozien sont :

- 1- La relation entre le temps, l'espace et l'énergie
- 2- Les réactions auditives, visuelles et tactiles (en imitation, conventionnelles, mixtes)

- 3- L'association ou la dissociation de mouvements
- 4- L'incitation, l'inhibition (gestion de son influx nerveux)
- 5- L'automatisation (la répétition inconsciente)
- 6- La systématisation (la répétition consciente)
- 7- Les exercices de groupe (sociabilisation)
- 8- L'improvisation (la créativité)

Ces moyens sont utilisés pour apporter à l'élève (enfant, adulte, professionnel) les outils d'expression nécessaires à l'instrumentiste ou au danseur.

Quelle est la part de code et d'improvisation dans cette « méthode » ?

L'enseignant dalcrozien s'appuie sur cette méthodologie précise et sur son expérience pratique acquise de manière intensive au cours de ses études. Voir le site de la haute école spécialisée de Suisse occidentale. Sa formation poussée en improvisation instrumentale, vocale et corporelle, lui permet d'inventer des musiques ou des jeux adaptés précisément à l'instant et au groupe présent.



Comment la méthode JAKUES-DALCROZE a-t-elle évolué de nos jours – elle a vu le jour à la fin du XIX^{ème} siècle, avec une conscience du corps qui était alors différente de la nôtre, aujourd'hui ?

Depuis Mary Wigman, élève de Jaques-Dalcroze et initiatrice de la « danse libre » ou Marie Rambert, élève également puis professeur auprès des Ballets russes de Serge Diaghilev et assistante de Nijinski pour le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky, la danse contemporaine a noué très tôt des liens étroits avec la Rythmique. Contemporain de Rudolf Laban, Emile Jaques-Dalcroze a notamment influencé les chorégraphes allemands des années 20 et 30.

A Hellerau (Allemagne) dans les années 10, en collaboration avec Adolphe Appia, s'invente un nouvel espace scénique (salle « neutre », espace modulable, escalier à géométrie variable).

Après des musiciens, le contact est parfois plus difficile : Émile Jaques-Dalcroze bouscule les habitudes et la conception traditionnelle de l'enseignement. Il connaîtra d'abord un succès plus évident aux États-Unis et dans les pays anglo-saxons, scandinaves ou d'Europe de l'est, ainsi qu'au Japon. La pédagogie dalcrozienne est enseignée dans les conservatoires supérieurs de musique (Carnegie-Mellon University de New York, Royal College of Music à Manchester, Haute Ecole de Musique et d'Art dramatique de Vienne, Akademia Muzyczna de Varsovie...). Elle est également l'une des premières méthodes d'enseignement musical appelée « méthodes actives », puisque Emile Jaques-Dalcroze a commencé ses recherches pédagogiques au début du XX^e siècle.

Actuellement, la diversité des démarches dalcroziennes reflète à la fois la volonté de son fondateur de ne pas figer son enseignement, et la richesse de ses possibilités. Allez voir cette vidéo, pour preuve !



Comment appliquer la méthode Jaques-Dalcroze avec les enfants d'une classe de collège ?

Il faut se former à la pédagogie Dalcroze ! Sont régulièrement organisés des stages et des congrès internationaux. On peut aussi s'inscrire dans une école Jaques-Dalcroze pour préparer un Certificat de pédagogie, un Bachelor (Licence), un Master, etc.

De quel espace faut-il disposer pour la mise en œuvre idéale de cette pédagogie ?

Une salle spacieuse adaptée au nombre d'élèves leur permettant d'évoluer sans se bousculer, d'avoir la

possibilité de ressentir les élans et les arrêts ; avec un sol propre permettant le travail au sol. Au minimum, 100 m² pour 25 adultes ou 50 m² pour 10 enfants...

Et de quels moyens matériels ?

Piano ou instruments adaptés à l'enseignant, chaîne hifi, tableau...

https://youtu.be/8wyJU90_pnQ



Quel temps d'intégration ?

Ce n'est pas quantifiable car lorsque l'on pratique cette méthode, l'intégration se fait à plusieurs niveaux : il y a ce qui s'intègre pendant un cours dans la spontanéité, mais il y a aussi tout ce qui continue à vivre chez l'élève par la suite, presque à son insu. Rien n'est figé puisque tout sera expérience personnelle à travers une expérience collective.

Comment évaluer les progrès, les acquisitions des élèves ?

C'est une habitude à prendre pour l'enseignant que de voir évoluer les élèves tout en donnant des indications verbales et les corrigeant. Le groupe est là pour s'entraider, c'est aussi l'un des principes de base de cette pédagogie.

Une prestation individuelle devant les autres permet aussi de vérifier le bon ancrage corporel de l'objectif. Mais surtout, ce qui tenait à cœur au fondateur de la méthode, Monsieur Emile JAKUES-DALCROZE, c'était les prestations publiques, motivantes, socialisantes et créatrices d'expériences artistiques inoubliables pour les élèves, bien plus révélatrices des évolutions et progressions personnelles que tout autre type d'évaluation !



Peut-on appliquer cette méthode aussi bien avec des collégiens qu'avec des lycéens ou des adultes ?

Bien sûr, des cours sont actuellement donnés dans le monde entier à des enfants de 2 ans jusqu'à 102 ans ! Il n'y a pas d'âge limite pour la pratique rythmique !



Quelles adaptations envisager?

Un des atouts de l'enseignant Dalcrozien est sa capacité d'adaptation en s'adaptant au groupe et aux objectifs donnés. Il va de soi que l'on n'enseigne pas de la même façon à des enfants de cinq ans qu'à des adolescents de quinze ans.

La méthode permet-elle d'intégrer des éléments de langage d'esthétiques chorégraphiques diverses (hip-hop, par exemple) ?

Oh que oui ! Tout est permis ! La musique improvisée par l'enseignant est fondamentale et nécessaire pour l'exécution des exercices, voir : https://youtu.be/usJ8_Lq-IDY

Et l'utilisation des musiques enregistrées ou mieux en « live » pour les spectacles est aussi un outil de découverte et de plaisir artistique.



Auriez-vous quelques exemples de mise en mouvement en lien avec telle ou telle musique?

Voici quelques extraits de spectacles avec mise en mouvement :



IJD 2015 CROA



IJD 2010 SHUMANN

IJD 2016 TATOUDOU
TATAMBO



IJD FALLING
ASLEEP

À NOTER :

Prochain congrès international Jaques-Dalcroze

Du 20 au 28 juillet 2019

www.dalcroze.fr

